

國立嘉義大學 108 學年度第 1 學期教學大綱

課程代碼	10813740022	上課學制	大學部
課程名稱	腳本企劃 Storyboarding	授課教師(師資來源)	張 祥(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 3 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-201	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 2 第 5 節~第 8 節, 地點:B04-203
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10813740022		
備註	無		
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性最弱
3.數位藝術之創作能力	關聯性最強
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性最強
5.視覺藝術教育之知能	關聯性最弱
6.藝術行政之專業知能	關聯性最弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性中等
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍弱

◎本學科內容概述：
以電影語法為基礎，將文字構想視覺化，分格分鏡，再以活動腳本作最後呈現。

◎本學科教學內容大綱：
1.電影語法之景框大小 2.電影語法之攝影機運動 3.電影語法之拍攝角度 4.電影語法之剪輯 5.電影語法之畫面效果 6.電影語法之銀幕方向 7.CF 企劃情境描述 8.CF 企劃文字企劃腳本 9.CF 企劃提案企劃腳本 10.CF 企劃活動腳本

◎本學科學習目標：
(一) 對於電影語法概念建立之認知
(二) 理解分鏡之技術與功能
(三) 從國際國內名家作品得知之影響與啟發
(四) 執行活動腳本之創造力

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/12	課程內容與進度	課程內容與進度	講授。
02 09/19	電影基本概念	電影語法之景框大小	講授。
03 09/26	電影基本概念	電影語法之攝影機運動	講授。
04 10/03	電影基本概念	電影語法	講授。
05 10/10	電影基本概念	電影語法之拍攝角度	講授。

06 10/17	電影基本概念	電影語法之剪輯	講授。
07 10/24	電影基本概念	電影語法之畫面效果	講授。
08 10/31	電影基本概念	電影語法之銀幕方向	講授。
09 11/07	電影基本概念	電影語法測驗	測驗。
10 11/14	CF 腳本企劃	情境描述	講授。
11 11/21	CF 腳本企劃	情境描述結構化	講授。
12 11/28	CF 腳本企劃	文字企劃腳本	講授。
13 12/05	CF 腳本企劃	提案企劃腳本	講授。
14 12/12	CF 腳本企劃	分鏡構想 a	講授。
15 12/19	CF 腳本企劃	分鏡構想 b	講授。
16 12/26	CF 腳本企劃	活動腳本製作	操作/實作。
17 01/02	CF 腳本企劃	活動腳本繳交	討論。
18 01/09	成果展現與期末共審	成果展現與期末共審	討論。

◎課程要求：

以電影語法為基礎，將文字構想視覺化，分格分鏡，再以活動腳本作最後呈現。

◎成績考核

期中考 20%：電影語法測驗

期末考 40%：活動腳本

出席 20%

角色設計 5%

腳本構想 15%

補充說明：無

◎參考書目與學習資源

無

◎教材講義* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。